

**80° ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA**

**DI LUIGI PIRANDELLO**

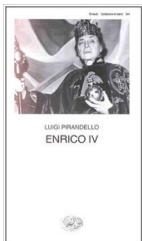
(Premio Nobel per la Letteratura 1934)

*Imparerai a tue spese che nel lungo tragitto della vita  
incontrerai tante maschere e pochi volti*

# OPERE E SAGGI PIÙ SIGNIFICATIVI

## OPERE TEATRALI

- *Il berretto a sonagli; La giara; Il piacere dell'onestà* (GEN.A00.01941)

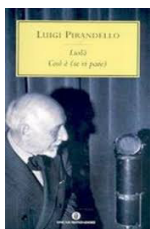


### **Enrico IV**

(GEN.A00.01344)

Un giovane nobile, dopo essere caduto da cavallo durante una festa di carnevale in cui si era mascherato da Enrico IV, impazzisce credendosi davvero l'imperatore tedesco. Dopo dodici anni l'uomo rinsavisce, ma preso dallo sconforto – e non riconoscendosi più nella "forma" di vita che gli era stata imposta – sceglie di continuare a vivere nello spazio irrealistico e senza tempo della propria follia. Pirandello affronta qui il tema della "pazzia", intesa come unica condizione possibile di libertà.

- *La signora Morli, una e due; All'uscita; L'imbecille; Cecé* (GEN.A00.01942)
- *Pensaci, Giacomino; La ragione degli altri* (GEN.A00.01936)
- *Ma non è una cosa seria; Il giuoco delle parti* (GEN.A00.01935)



### **Liolà; Così è (se vi pare)**

(MAGAZZINO.GEN.A00.01940)

*Liolà* e *Così è (se vi pare)* sono due fra i testi più famosi di Luigi Pirandello, scritti a cavallo fra il 1916 e il 1917, a sei mesi di distanza l'uno dall'altro. *Liolà* chiude la prima grande stagione pirandelliana, quella che si esprime in dialetto, legata alla realtà siciliana, nata in appoggio al repertorio dell'attore Angelo Musco. Il secondo apre invece la lunga stagione della drammaturgia "borghese", incentrata sullo spazio del salotto, tesa a scandagliare le contraddizioni del ceto sociale egemone.

- *L'innesto; La patente; L'uomo; La bestia e la virtù* (GEN.A00.01936)
- *Quando si è qualcuno; La favola del figlio cambiato; I giganti della montagna* (GEN.A00.01937)



### **Maschere nude.3**

(BAS.852.912.PIR)

"Maschere nude" è il titolo che Pirandello stesso ha scelto per la raccolta dei propri testi teatrali: un ossimoro, immagine di un teatro nel quale l'uomo che si è dato (o al quale è stata imposta) una "maschera" ne scopre la nudità. Questo terzo volume, che copre il periodo 1923-28, propone drammi dell'importanza e della notorietà di "Vestire gli ignudi", "La giara", "L'uomo dal fiore in bocca", "Diana e la Tuda".

- *Sei personaggi in cerca d'autore in "Pirandello"* (GEN.A00.04351)
- *L'amica delle mogli; Non si sa come; Sogno (ma forse no)* (GEN.A00.01934)
- *Questa sera si recita a soggetto; Trovarsi* (REC 344.E.1)

## ROMANZI E NOVELLE

- *L'esclusa; Il turno; Il fu Mattia Pascal; Suo marito* (GEN.D00.04429.1)

### ***Il fu Mattia Pascal***

(N.PIRA)



Il romanzo narra la storia di Mattia Pascal, un timido provinciale, che dopo una delle solite liti con la moglie Romilda e la suocera si allontana di casa e, arrivato a Montecarlo, vince, giocando a caso, diverse decine di migliaia di lire. Il possesso di una grossa somma e la lettura di una notizia di cronaca che annuncia la sua morte (si tratta di un'erronea identificazione del cadavere di un disperato che si è ucciso gettandosi nel pozzo di casa Pascal), lo inducono a simulare davvero la morte e a tentare di cominciare una nuova vita...

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (N.PIRA)
- *Il turno* (GEN.344.E.22)

### ***Uno, nessuno, centomila***

(N.PIRA)



A tutti è capitato di stupirsi nello scoprire come gli altri possano avere un'immagine di noi diversa dalla nostra, visto che noi sappiamo cosa c'è sotto la maschera e gli altri non vedono che questa, dal di fuori. Ma una simile scoperta per Vitangelo Moscarda, il protagonista di questo romanzo filosofico di Pirandello, è letteralmente esplosiva: l'io negato e il fallimento di ogni provocazione mirante a creare un confronto con gli altri su un piano più profondo delle forme, delle convenzioni e delle aspettative sociali, sboccano in un'accettazione volontaria della propria frammentarietà irriducibile e del proprio nascere e morire ogni istante, come è d'altra parte di ogni forma di vita nella natura

- *Giustino Roncella nato Boggiolo* (REC 344.E.24)
- *I vecchi e i giovani* (GEN.C00.00729.3)
- *Novelle* (GEN.B00.01021)
- *Novelle per un anno* (REC.19.607)

### ***Tutte le novelle***

(N.PIRA.3)

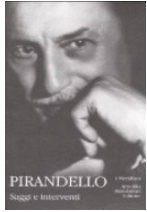


Ogni cosa porta con sé la pena della sua forma, la pena d'esser così e di non poter più essere altrimenti. È appunto in questo il nuovo della sua arte, nel far sentire questa pena della forma. Candelora «Se le novelle di Pirandello troveranno ancora fortuna presso i lettori, sarà per l'esperienza di lettura incredibilmente ricca che esse procurano, per l'affollato mondo che schiudono, per il fitto ordito dei motivi che accolgono e per le innumerevoli sfumature di cui lo colorano.» È con tali parole che il curatore Lucio Lugnani presenta questa attesa edizione completa e commentata delle novelle di Pirandello

- *Lumie di Sicilia e altre novelle* (REC21.1270)

## SAGGI

- Luigi Pirandello, *Chiose al Paradiso di Dante* (GEN.C00.00994)
- Luigi Pirandello, *Lettere a Marta Abba* (a cura di Benito Ortolani) (GEN C 00 00994)



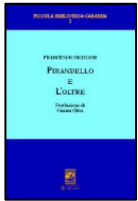
### Luigi Pirandello, *Saggi ed interventi*

(BAS.858.91.PIR)

"Saggi e interventi" raccoglie la scelta più ampia oggi disponibile degli scritti non-d'invenzione di Luigi Pirandello

## CRITICA LETTERARIA

- Romano Luperini, *Pirandello* (GEN.B00.01792)
- Renato Barilli, *Pirandello: una rivoluzione culturale* (BAS.852.912.BAR)
- Giovanna Querci Favini, *Pirandello: l'inconsistenza dell'oggettività* (REC.18.795)
- Marziano Guglielminetti, *Pirandello* (BAS.852.912.GUG)



### Francesco Nicolosi, *Pirandello e l'oltre*

(GEN.A00.02838)

La tematica della parte in cui l'uomo richiude se stesso, non esaurisce l'arte di Pirandello. In realtà lo scrittore, sin dalla produzione giovanile, intravede l'eterno ed anela a superare le forme cristallizzate dell'umana esistenza. In non pochi significativi momenti della sua creazione artistica possibile avvertire l'oltre che al di là della vita ed attrae irresistibilmente l'attenzione dell'uomo.

- Francois Orsini, *Pirandello e l'Europa* (GEN.C00.03748)
- Nino Borsellino, *Ritratto e immagini di Pirandello* (GEN.B00.01877)
- Franca Angelini, *Il punto su Pirandello* (REC.18.829)
- Matteo Collura, *Il gioco delle parti. Vita straordinaria di Luigi Pirandello* (BAS 852.912 COL)
- Marco Manotta, *Luigi Pirandello* (GEN A 00 01281)
- Andrea Camilleri, *Biografia del figlio cambiato* (N CAMI)
- Leonardo Sciascia, *Pirandello e la Sicilia* (GEN A 00 00578)
- Enza Del Tedesco, *Il romanzo della nazione. Da Pirandello a Nievo: cinquant'anni di disincanto* (BAS 853.8 DEL)

Bibliografia a cura della Biblioteca Civica di Bassano del Grappa

Galleria Ragazzi del '99 n° 4

tel. 0424 519920 – [biblioteca@comune.bassano.vi.it](mailto:biblioteca@comune.bassano.vi.it) – [facebook.com/bibliobassano](https://www.facebook.com/bibliobassano)